



REQUISITOS Y PRUEBAS DE ACCESO:



Ciclo Formativo de Grado Superior MOLDES Y REPRODUCCIONES ESCULTÓRICAS

Acceso Directo (30% de las plazas):

Tendrán acceso directo a estas enseñanzas, aquellos alumnos que tengan alguna de estas titulaciones:

- Título de Bachillerato, Modalidad de Artes
- Bachillerato Artístico Experimental
- Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño de la misma familia profesional
- Graduados en Artes Aplicadas en especialidades de Diseño Gráfico
- Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Título de Licenciatura o Graduado en Bellas Artes
- Título de Arquitecto
- Título de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial

Acceso mediante Prueba General (20% de las plazas):

Deberán realizar esta prueba aquellos aspirantes con más de 19 años que no tengan el título de Bachillerato (o equivalente) o mayores de 18 años con título de Técnico de Artes Plásticas y Diseño de la misma familia profesional.

La Prueba General tendrá una duración máxima de una hora y media y consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato. La calificación se expresará en términos de APTO o NO APTO.

Acceso mediante Prueba Específica (50% de las plazas):

Deberán realizar una Prueba Específica, aquellos alumnos que dispongan del título de Bachillerato de otras modalidades (o equivalentes) y los que hayan superado la Prueba General anterior.

Esta prueba consta de dos ejercicios:

Primer ejercicio:

Tendrá una duración máxima de una hora y media y consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Segundo ejercicio:

Tendrá una duración máxima de tres horas y se basará en la ejecución de una obra bidimensional o tridimensional sobre un tema propuesto, en estrecha relación con el ciclo formativo de que se trate, para lo cual los aspirantes deberán realizar los bocetos oportunos conteniendo los datos y las vistas necesarias para su legibilidad gráfica, valorándose la capacidad para aplicar metódicamente y según el caso, los procedimientos descriptivos básicos del diseño objetual o del diseño gráfico y para utilizar, de acuerdo con las propias intenciones creativas, las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos, así como la adecuación funcional de la realización de la obra.

Cada ejercicio se valora de 0 a 10, con una cifra decimal. La calificación será la media aritmética de los dos ejercicios, con dos decimales, y se calculará sólo cuando el aspirante haya obtenido una puntuación igual o superior a 5 en cada uno de los ejercicios.

ERASMUS+

La Escuela de Arte "José Nogué", cuenta con la Carta Erasmus+, que permite participar en el desarrollo de actividades de intercambio de estudiantes y profesores con otras instituciones europeas de educación superior, tanto para estudios como para prácticas.

El Centro mantiene convenios de intercambio con numerosas Escuelas y Universidades Europeas y con empresas para la realización de prácticas.

	MÓDULOS	1er Curso			2º Curso			
		RATIO	HORAS TOTALES	HORAS SEMANALES	CRÉDITOS ECTS	HORAS TOTALES	HORAS SEMANALES	CRÉDITOS ECTS
1	Dibujo artístico	1/30	167	5	9	-	-	-
2	Dibujo técnico	1/30	100	3	7	-	-	-
3	Volumen	1/30	200	6	12	-	-	-
4	Historia de la escultura	1/30	100	3	8	-	-	-
5	Aplicaciones informáticas	1/30	-	-	-	104	4	6
6	Materiales y tecnología de moldes y reproducciones escultóricos	1/30	100	3	8	-	-	-
7	Proyectos de moldes y reproducciones Escultóricos	1/30	-	-	-	182	7	12
8	Taller de vaciado y moldeado	1/15	333	10	16	-	-	-
9	Taller de modelos y reproducciones	1/15	-	-	-	312	12	13
10	Taller de técnicas de restauración de moldes y Reproducciones	1/15	-	-	-	104	4	7
11	Formación y orientación laboral	1/30	-	-	-	78	3	6
12	Proyecto integrado	1/30	-	-	-	155	-	12
13	Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres	-	-	-	-	65	-	4
TOTALES			1.000	30	60	1.000	30	60